

Projet : AFEP — OPPA

Dimanche 20 octobre 2002

École Sainte-Jeanne-Élisabeth — Paris VIIe

Le projet proposé par L'AFEP-Centre en collaboration avec OPPA (Outils pour une Pédagogie Personnalised et Active), devait permettre à un groupe d'enfants précoces de 5 à 10 ans de choisir et de manipuler différents outils pédagogiques sélectionnés et mis à leur disposition par OPPA. Les enfants ont pu à l'aide d'une fiche écrire leurs choix et leurs propres impressions; les adultes encadrant le groupe ont observé le comportement des enfants avec ces jeux et ont donné sur la fiche leur propre avis.

Ce projet, récréatif pour les enfants, a servi de base de réflexion sur les besoins des enfants précoces en termes de jeux éducatifs.

Les adultes présents□:

- * Mme Estella Telliez, responsable AFEP région Centre,
- * M. et Mme de Blois (créateurs d'OPPA, éducateurs et formateurs d'éducateurs)
- * Mme Caroline Baguenault, graphothérapeute G.G.R.E. (AFEP Centre),
- * Mme Élisabeth Lambert, graphothérapeute G.G.R.E. (Paris)
- * Mme Isabelle Noël, graphothérapeute G.G.R.E. (Paris)
- * Mme Fichet, éducatrice formatrice Montessori (AFEP Centre).

Les participants□:

23 enfants membres de l'AFEP (19 garçons et 4 filles) + 2 petits frères et sœurs, dont□:

- * 2 enfants de 5 ans
- * 5 enfants de 6 ans
- * 3 enfants de 7 ans
- * 3 enfants de 8 ans
- * 3 enfants de 9 ans
- * 6 enfants de 10 ans
- * 1 enfant de 11 ans

Moyenne d'âge: 8 ans 1/2

Jeux sélectionnés pour la matinée:

- * 9 Jeux de grapho-motricité et motricité fine,
- * 10 Jeux de logique,
- * 3 Jeux de numération.

Les jeux ayant attiré la majorité des enfants quel que soit leur âge (dans l'ordre des préférences):

1. Le plateau de sable (libération et maîtrise du geste). Âge: tous âges. Plateau contenant du sable fin où les enfants peuvent tracer toutes sortes de motifs avec leur main ou à l'aide d'outils divers;
2. Le jeu Architek (entraînement à l'observation, à la logique, à l'organisation spatiale). Âge: 4-10 ans. 90 fiches modèles de difficulté progressive permettant de reproduire des constructions à plat ou en équilibre□;
3. Les jeux de poinçonnage et les jeux de découpage (maîtrise du geste). Âge: 4-6 ans. 120 exercices progressifs de découpage ou de poinçonnage;
4. Mystéro (compréhension des nombres 1 à 9, raisonnement, déduction). Âge: 5-6 ans. 40 cartes problèmes et 9 chiffres à placer pour découvrir le chiffre mystère par déduction après avoir placé tous les autres au moyen d'indices.

Les jeux ayant attiré quelques enfants:

5. Les Tangrams choisis par les 8-11 ans (observation, logique, organisation spatiale). 1 boîte de tangram avec des pièces plates et 1 boîte plus complexe (tangram 3) avec des pièces d'épaisseurs différentes;

6. Le jeu Trijidooc choisi par les 5-6 ans et les 9-10 ans (observation, logique, organisation spatiale). Âge: 5 ans. Modèles à reproduire ou à imaginer à partir de 20 volumes différents;

7. Kwinto stéréo choisis par les 9-10 ans (éducation graphique, maîtrise du geste). Deux personnes placées de part et d'autre d'une vitre transparente; l'une trace un graphisme que l'autre suit simultanément sur la vitre;

8. Les activités de graphisme choisies par les 5 ans et quelques 9-10 ans. Fiches de graphismes avec des motifs en pointillés à repasser pour arriver à un dessin.

Analyse de Mme Marie-Laure de Blois:

Ces enfants vont globalement vers les activités correspondant aux besoins de leurs âges. Je remarque simplement que la plupart sont plus rapides que la moyenne; ils créent des difficultés ou inventent de nouvelles règles si le jeu est trop facile.

Tous ont été très actifs durant la séance: environ une heure trente.

Le plateau de sable a rencontré un grand succès auprès de tous les âges et cela nous a beaucoup intéressé. Besoin de libérer leurs gestes, de se sentir bien dans leur corps, besoin de détente, besoin de se concentrer dans une activité dont l'adulte n'attend aucun résultat défini à l'avance. Besoin tout simplement de contact avec la matière...

Même constat avec les activités de poinçonnage et de découpage...

La matière et l'outil

Ces enfants, aux capacités mentales très développées, ont besoin du contact avec la matière; cela m'a d'abord surpris bien qu'ayant déjà observé chez nos propres enfants cette passion des matériaux à manipuler et à construire. Puis, je me suis rappelée des cours de psychologie de Mlle Ribière qui m'avait passionnée dans mes années de formation d'institutrice; ce professeur nous avait fait étudier les écrits de Bachelard (*La terre et les rêveries de la volonté*) et j'en ai choisi quelques extraits:

-... La rêverie centralisée sur la matière est le point de départ de la pensée détendue et des transmutations, de l'imagination illimitée... La profondeur des choses nous conduit à découvrir notre propre profondeur...

-... tous ces objets résistants portent la marque des ambivalences de l'aide et de l'obstacle. Ils sont des êtres à maîtriser. Ils nous donnent l'être de notre maîtrise, l'être de notre énergie...

-... ainsi la matière nous révèle nos forces. Elle suggère une mise en catégories dynamiques de nos forces. Elle nous donne non seulement une substance durable à notre volonté, mais encore des schémas temporels bien définis à notre patience. Aussitôt, la matière reçoit de nos rêves tout un avenir de travail; nous voulons la vaincre en travaillant...

-... un outil doit être considéré en liaison avec son complément de matière, dans l'exacte dynamique de l'impulsion manuelle et de la résistance matérielle... L'outil précise l'union de l'adresse et de la puissance d'une manière si nette qu'on peut dire que si chaque matière a un coefficient d'adversité, chaque outil détermine dans l'âme de l'ouvrier, un coefficient de maîtrise...

Cette idée du coefficient de maîtrise m'intéresse car, alors que la précocité de l'enfant est définie par un coefficient intellectuel mesurable, l'énergie vitale naturelle, physique et mentale, de l'enfant va le pousser à développer un coefficient de maîtrise. D'où son irrésistible attirance vers les éléments naturels, vers la matière et l'outil.

D'autre part, l'enfant précoce qui a souvent des difficultés relationnelles avec son entourage, va créer une relation harmonieuse avec la matière ou avec la nature et cela concourt à son épanouissement personnel.

L'écriture

« L'écriture est souvent un problème pour l'enfant précoce. Il peut avoir cinq à sept années d'avance mentale par rapport à son âge réel. Mais, sur le plan kinesthésique, il a son âge réel. Sa pensée va beaucoup plus vite que sa main... » Sophie Côte, « Doué, surdoué, précoce, l'enfant prometteur et l'école » (Albin Michel).

Le plateau de sable, qui est un espace de libération et de canalisation du geste graphique, permet à l'enfant de laisser une trace graphique qui n'est pas la trace de l'expression de sa pensée. L'enfant peut alors éprouver du plaisir à regarder le tracé né de son geste et cela peut le réconcilier avec sa propre écriture. L'écriture n'a pas pour seul intérêt d'exprimer visuellement la pensée, sinon quelle motivation pour celui qui peut l'exprimer beaucoup plus vite verbalement ? L'écriture peut apporter aussi un plaisir artistique: la trace que je laisse est belle pour moi-même, j'en suis l'auteur, et pour les autres qui me liront.

Cette matinée expérimentale nous a confortés mon mari et moi-même dans les orientations que nous avons choisies pour notre matériel didactique et nos jeux éducatifs. Nous allons continuer à créer des outils permettant le développement de la motricité fine et donnant à l'enfant le plaisir d'écrire. Nous continuerons parallèlement à sélectionner des outils didactiques qui permettent à l'enfant d'acquérir les concepts de base (mathématiques et langage) par la manipulation selon la pensée de Maria Montessori et des jeux éducatifs qui leur permettront de développer des compétences essentielles : logique, sens de l'espace, organisation, mémoire, esprit d'équipe, sens de l'observation, sens esthétique...

Mon mari et moi-même tenons à remercier l'AFEP ainsi que tous les enfants participants et leurs parents d'avoir permis cette expérience passionnante.

Analyse de Mme Fichet :

L'observation porte sur les enfants en activité dans la salle.

1. Comportement des enfants

Face aux activités proposées, certains regardent, cherchent, font le tour des tables pour observer, hésitent pour choisir.

- La moitié des enfants présents dans la salle sont actifs : réalisent l'activité, rangent et choisissent autre chose;
- Certains enfants sont concentrés, voire très concentrés notamment sur les activités géométriques et les jeux de logiques (fiches et feuilles).

Face à l'adulte:

- Sollicitent de l'aide pour choisir, appellent pour « montrer » l'activité terminée;
- Sont autonomes, réalisent leur activité, indifférents à un passage près d'eux.

2. Remarques

Je n'ai pas remarqué de difficultés particulières au niveau de la psychomotricité ni de la préhension fine, même pas des enfants dont les difficultés étaient signalées.

- Par rapport à l'intégration, les enfants « travaillaient » plutôt individuellement. J'ai remarqué une seule activité de groupe, bien organisée de 3 enfants : Thomas, Paul-Louis et Julien;
- Les enfants étaient motivés pour inscrire ce qu'ils avaient fait sur une fiche donnée à l'ouverture de la matinée;
- Néanmoins, un seul semblait être en situation d'expérimentation de matériel « je fais et je donne mon avis »;

- Réalisation d'équilibre avec « Architek ». Calme et concentration pour « M » signalé par la maman comme enfant agité (les parents avaient rempli un formulaire d'inscription au projet et donné les « signes particuliers » de leur enfant);
- Construction d'une tour haute (nécessité de monter sur une chaise) suscitait l'intérêt et la précision du geste pour Alexandre.

Les « jeux », le matériel d'assemblages géométriques de reproduction d'une figure en linéaire et en volume peut être recommandé comme aide au niveau de la motricité fine (graphisme, préhension), l'enfant faisant l'acquisition de la précision du geste dans l'action et la concentration.

© AFEP
Reproduction interdite